

## Presentación

Nos congratula presentar el número 72 de *Trace*. Con gran cuidado, hacemos entrega de nuestra revista en su versión impresa y digital, las cuales son parte ya del cotidiano de las publicaciones en ciencias sociales.

En la Sección temática ponemos a disposición de nuestros lectores cinco artículos coordinados por Sabrina Melenotte y Camille Foulard, inusitadas propuestas con relación al tema de las técnicas de las violencias sobre los cuerpos. En palabras de las coordinadoras los textos de esta sección se pueden resumir de la manera siguiente:

Se examina las producciones sociales de la violencia dentro de sistemas culturales como los de México y Venezuela. La violencia que caracteriza a ambos países no sólo remite a desigualdades económicas, al racismo o a la marginación que padece el cuerpo social. También se inscribe y se encarna en el cuerpo físico individual de manera radical y espectacular, según modalidades que van desde formas muy cotidianas hasta otras extremas; desde la transformación voluntaria del cuerpo hasta su ejecución por un tercero. La violencia se convierte entonces en una prueba corporal, a escala individual y colectiva. Esos fenómenos no son exclusivos de los países mencionados; sin embargo, en la actualidad, toman una dimensión central que hizo reflexionar a las autoras de este dossier. Para ello, algunos usos singulares del trato violento de los cuerpos en América Latina y, particularmente en México y Venezuela, son cuestionados. En el México contemporáneo, la escenificación (*mise en scène*) de la barbarie se desenvuelve gracias a la mediatización de los “cuerpos suplicados”<sup>1</sup>, creando una estética macabra omnipresente en la sociedad civil. Venezuela es otro país marcado por una crisis política profunda caracterizada por una tasa de homicidios de las más altas de América Latina, arrastrando modos de protesta particularmente espectaculares.

Apoyándose en los trabajos pioneros de Marcel Mauss<sup>2</sup>, las autoras han retomado a su cuenta la noción de “técnicas de los cuerpos”, entendidas como *actas tradicionales eficientes*, donde el cuerpo se convierte en un instrumento cuyo significado social varía en el espacio y el tiempo. Las autoras apuestan que la definición inicial de Mauss puede ser extendida a contextos de violencias políticos a los cuales no hacía referencia de principio. Sin importar cuales sean los motivos, el cuerpo físico es a la vez fuente, vehículo y receptáculo de las representaciones de lo que debe ser destruido o transformado. De tal manera, este dossier explora algunas expresiones de un amplio

---

<sup>1</sup> Godelier, Maurice et Michel Panoff, 1998, *Le corps humain: supplicé, possédé, cannibalisé*, Ordres sociaux, Éditions des archives contemporaines.

<sup>2</sup> Mauss, Marcel, 1935, « Les techniques du corps », *Journal de Psychologie*, vol. XXXII, n 3-4.

espectro de técnicas de las violencias sobre los cuerpos, ya sean intencionales, íntimas e individuales (mística), o involuntarias y padecidas, colectivas o institucionalizadas (estrategias contra-insurreccionales).

Los artículos se presentan en el siguiente orden: “Hacia los límites del cuerpo: prácticas penitenciales de una mística católica en la Revolución Mexicana”, de Camille Foulard; seguido de “El suplicio de Franklin Brito o la significación política de un duelo somático”, escrito por Paula Vásquez Lezama; el tercero se titula “Cuerpos abyectos y poder disciplinario: la violencia familiar y laboral contra mujeres transexuales en México”, de Chloé Constant; seguido por “Autopsia de una matanza: el destino de los cuerpos femeninos muertos de Acteal (22/12/1997)”, de Sabrina Melenotte y, finalmente, “Visibilidad e invisibilidad en la desaparición de los 43 estudiantes de Ayotzinapa”, presentado por Irene Ramos Gil.

En la Sección general el lector hallará dos textos que revelan caras distintas entre la diversidad de temas que abarcan las ciencias sociales, en primer lugar, presentamos “Culpabilidad y sanción penal en la violencia del tráfico de drogas. Una perspectiva normativa”, de Juan Espíndola Mata; seguido por un texto que no deja de mostrar la vocación arqueológica del CEMCA: “Revisando la investigación cerámica en Tingambato, Michoacán. Una propuesta de caracterización petrográfica” de los autores Mijaely Antonieta Castañón Suárez y José Luis Punzo Díaz.

En la sección Diálogo y debate presentamos el texto “Cuando la alimentación se hace patrimonio. Rutas gastronómicas, globalización y desarrollo local (México)”, de Charles-Edouard de Suremain, donde expone el caso del patrimonio alimentario y el de las “rutas gastronómicas”, pone al día los imperativos contradictorios que están en juego en torno a la patrimonialización, así como las narrativas en las cuales se apoya. En contrapartida, el antropólogo ambiental Nicolas Ellison opta por mantener viva la oposición entre la patrimonialización, que tiende a congelar el patrimonio, y las prácticas asociadas (lo que a menudo termina en la destrucción de éstas) *versus* la defensa popular de los patrimonios, enfocada en mantener vivas las prácticas constitutivas y productoras del mismo.

Finalmente, el número cierra con una reseña de Clément Marie dit Chirot sobre el encuentro internacional “Turismo y nuevas dinámicas socioespaciales en la península de Yucatán. Un enfoque multidisciplinario” que se celebró entre el 20 y el 22 de abril de 2016 en la Universidad de Angers.

El encargado de edición  
Ciudad de México, julio de 2017

## Présentation

Nous avons le plaisir de présenter le numéro 72 de *Trace*. Et c'est avec un soin particulier que nous avons préparé cette nouvelle édition de notre revue dans sa version imprimée et au format numérique, comme c'est aujourd'hui le cas pour la plupart des publications en sciences sociales.

Dans la section thématique, cinq articles coordonnés par Sabrina Melenotte et Camille Foulard offrent à nos lecteurs d'innovantes perspectives relatives aux techniques des violences sur les corps. Ces contributions peuvent être ainsi résumées par les coordinatrices :

Ce numéro de *Trace* s'intéresse aux productions sociales de la violence dans des systèmes culturels tels que celui du Mexique et du Venezuela. La violence qui caractérise ces deux pays ne relève pas seulement d'enjeux renvoyant aux inégalités économiques, au racisme ou à la marginalité qui traversent le corps social. Elle s'inscrit et s'incarne également dans le corps physique individuel de manière radicale et spectaculaire, selon des modalités qui vont des formes les plus quotidiennes aux plus extrêmes, de la transformation volontaire du corps à sa mise à mort par un tiers. La violence devient alors une épreuve corporelle, à l'échelle individuelle et collective. Ces phénomènes ne sont pas propres aux deux pays mentionnés, mais ils y prennent aujourd'hui une dimension centrale qui a interpellé les auteurs de ce dossier. Pour ce faire, quelques usages singuliers du traitement violent des corps en Amérique latine et particulièrement au Mexique et au Venezuela sont interrogés. Dans le Mexique contemporain, la mise en scène de la barbarie passe par la médiatisation de « corps suppliciés »<sup>1</sup>, et crée une esthétique macabre omniprésente dans la société civile. Le Venezuela est un autre pays marqué par une crise politique profonde qui se caractérise par l'un des taux d'homicides les plus élevés d'Amérique latine, et entraînant des modes de contestations particulièrement spectaculaires.

En se fondant sur les travaux pionniers de Marcel Mauss<sup>2</sup>, les auteurs ont repris à leur compte la notion de « techniques des corps », entendues comme des *actes traditionnels efficaces* où le corps devient un instrument dont la signification sociale varie dans l'espace et le temps. Les auteurs font le pari que la définition initiale de Mauss peut être étendue à des contextes de violences politiques auxquels elle ne faisait pas d'emblée référence. Quelles que soient les motivations, le corps est à la fois la source, le véhicule et le réceptacle des représentations de ce qui doit être détruit ou transformé. Ainsi, ce dossier explore quelques expressions d'un large spectre de techniques des

---

<sup>1</sup> Godelier, Maurice et Michel Panoff, 1998, *Le corps humain : supplicié possédé, cannibalisé*. Ordres sociaux, Editions des archives contemporaines.

<sup>2</sup> Mauss, Marcel, 1935, « Les techniques du corps », *Journal de Psychologie*, vol. XXXII, n 3-4.

violences sur les corps, qu'elles relèvent de l'intentionnel, de l'intime et de l'individuel (mystique), ou qu'elles soient involontaires et subies, collectives ou institutionnalisées (stratégies contre insurrectionnelles).

Ces articles sont présentés dans l'ordre suivant : «Hacia los límites del cuerpo : prácticas penitenciales de una mística católica en la Revolución Mexicana» de Camille Foulard, puis «El suplicio de Franklin Brito o la significación política de un duelo somático» de la plume de Paula Vásquez Lezama. Un troisième article intitulé «Cuerpos abyectos y poder disciplinario: la violencia familiar y laboral contra mujeres transexuales en México» de Chloé Constant est suivi par «Autopsia de una matanza: el destino de los cuerpos femeninos muertos de Acteal (22/12/1997)», de Sabrina Melenotte et, enfin, «Visibilidad e invisibilidad en la desaparición de los 43 estudiantes de Ayotzinapa» est présenté par Irene Ramos Gil.

La section générale réunit deux textes révélant des aspects distincts de la diversité des sujets abordés par les sciences sociales. En premier lieu, nous présentons «Culpabilidad y sanción penal en la violencia del tráfico de drogas. Una perspectiva normativa», de Juan Espíndola Mata; suivi d'un texte qui démontre la vocation archéologique du CEMCA : «Revisando la investigación cerámica en Tingambato, Michoacán. Una propuesta de caracterización petrográfica» des auteurs Mijaely Antonieta Castañón Suárez et José Luis Punzo Díaz.

Dans la section Dialogue et débat, nous présentons le texte «Cuando la alimentación se hace patrimonio. Rutas gastronómicas, globalización y desarrollo local (México)», de Charles-Edouard de Suremain, dans lequel l'auteur expose le cas du patrimoine alimentaire et celui des «routes gastronomiques», et met à jour les enjeux contradictoires qui se jouent autour de la patrimonialisation ainsi que les formes narratives sur lesquelles elle se fonde. *A contrario*, l'anthropologue de l'environnement Nicolas Ellison conserve l'opposition entre patrimonialisation, et les pratiques qui lui sont associées au sens d'immobilisation du patrimoine, et la défense populaire des patrimoines comprise comme une manière de garder vivantes les pratiques constitutives et productrices de celui-ci.

Finalement, ce numéro se clôt sur un compte-rendu de Clément Marie dit Chirot sur la rencontre internationale «Turismo y nuevas dinámicas socioespaciales en la península de Yucatán. Un enfoque multidisciplinario» ayant eu lieu les 20 et 22 avril 2016 à l'Université d'Angers.

Le chargé des éditions  
Mexico, juillet 2017