

¿Azuelas o propulsores? Sorprendentes jades olmecas

François Gendron*

En el marco de un trabajo sobre el jade y las rocas verdes en Mesoamérica, nos abocamos al estudio de una colección de "hachas"¹ de piedra mexicanas, conservadas en el Departamento de América del Museo del Hombre. Este estudio tenía como objetivo caracterizar la morfología de las hojas y determinar la petrografía de las rocas. Nuestros métodos de análisis se aplicaron, durante esta investigación que abarcó 134 piezas, a objetos ceremoniales presentados como azuelas en la nomenclatura americanista.

Nos basamos en los trabajos de A. Leroi-Gourhan encaminados a definir los medios elementales de acción sobre la materia (Leroi-Gourhan [1943] 1971), para diferenciar los tipos de herramientas pulidas (hachas, azuelas, cinceles y cuñas), que constituyen los elementos potenciales del *corpus*. Se cotejó cada muestra con uno de los tipos arriba mencionados, evaluando sus diferentes aspectos morfológicos (forma general, sección, perfil de los biseles...). Resultó muy revelador, en el caso que se presenta a continuación, observar la simetría de los biseles.

El principio fundamental para elaborar una hoja de hacha, azuela o cincel, reside en la ne-

cesidad de obtener un filo. Este se logra reduciendo progresivamente las dos caras principales, en forma convergente hacia uno de los extremos de la hoja. Podemos, en función de la simetría de esta convergencia, diferenciar un hacha, una azuela o un cincel.

♦ Así, la hoja de un hacha se enmanga con el filo paralelo al mango, para resultar eficaz. La herramienta se maneja lanzándose, y la hoja golpea la materia perpendicular u oblicuamente, originando un corte lineal, longitudinal (Leroi-Gourhan [1943] 1971: 58 y 182). En este caso, para que el ataque alcance la potencia máxima a lo largo del filo, éste debe aparecer en el plano de simetría de la hoja, determinando dos biseles simétricos.

♦ En cambio, la hoja de una azuela se amarra al mango con el filo perpendicular u oblicuo respecto al mango. La herramienta se utiliza también lanzándose, y su hoja golpea la materia en forma oblicua, produciendo un corte lineal, transversal (Leroi-Gourhan [1943] 1971: 58 y 184). La hoja actúa al sesgo en la masa, el filo es convexo, los biseles asimétricos. El bisel superior resulta más largo y más convexo que el inferior.

Esta serie de observaciones nos llevó a reconsiderar (véase Fig. 1) la función de azuela ceremonial (Drucker 1955, Fig. 7; Coe 1965, Fig. 40) propuesta para un objeto de jade (Stirling 1941, Fig. VIII en el centro; Drucker 1955,

* BHESS, París.

1 Cuando el lector vea, en este texto, la palabra hacha entre comillas, deberá entender el término en su sentido amplio; es decir: incluyendo indistintamente hachas, azuelas, cinceles o cuñas.

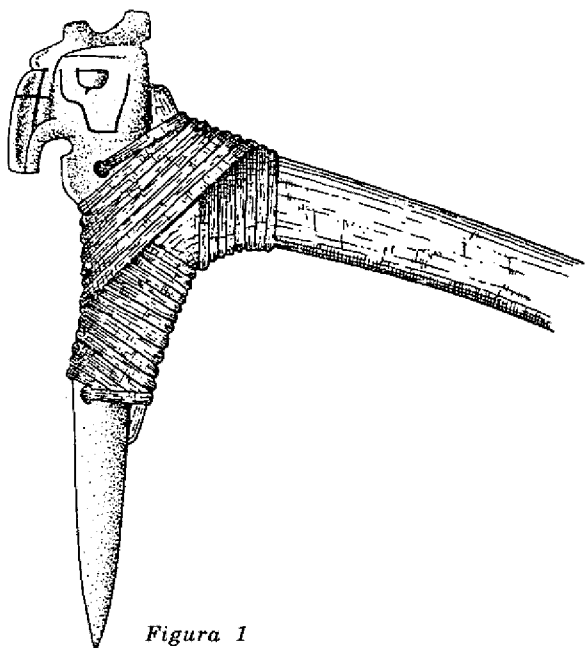


Figura 1

Láms. 36f', f'') procedente de una ofrenda masiva del sitio de Cerro de las Mesas, estado de Veracruz, México (Stirling 1941).

La ofrenda en la cual se encontró ese jade fue descubierta el último día de la excavación y contenía un total de 782 piezas de jade, serpentina y calcita (Stirling 1941, Figs. VII y VIII; Drucker 1955). Ese depósito, colocado al pie del gran túmulo del grupo central (Drucker 1943: 12, Fig. 5), comprendía algunos objetos olmecas pero corresponde al nivel Cerro de las Mesas III (300-600 d.C.). Las piezas más hermosas de la ofrenda estaban cubiertas con abundantes perlas y adornos circulares para orejas. Desgraciadamente, les faltó tiempo a los arqueólogos y no se realizó ningún registro preciso y detallado de su disposición (sólo se publicaron dos fotografías en Stirling 1941, Fig. VII; Drucker 1943, Lám. 9). ¡Stirling incluso llega a indicar que tres de ellos colectaron todo en media hora!

El jade mencionado es de color verde-negro con zonas de color verde más claro; mide 17 cm de largo, 2.8 cm de ancho y 3.6 cm de espesor, como máximo. Su forma general evoca una larga hoja, con una cabeza de ave esculpida y grabada en uno de sus extremos. Se observan dos perforaciones perpendiculares al eje principal de la hoja, ejecutadas con la intención

obvia de fijar ese objeto sobre un soporte. Por su estilo, este jade ceremonial es olmeca: según la interpretación, la cabeza del ave representa una guacamaya (Stirling 1941: 301) o el "ave-monstruo-olmeca" (Drucker 1955: 59). En la actualidad, el objeto se conserva en el museo de La Venta de Villahermosa, Tabasco.

Si una hoja de azuela vista de perfil tiene, por la razón anteriormente mencionada, el bisel superior más largo y más convexo que el bisel inferior, entonces parece como si la "azuela" que vemos en la figura 1 estuviera montada al revés: la cara en la que normalmente figura el bisel inferior se encuentra en el lugar de la cara superior, por lo que esa herramienta resulta inutilizable. Ahora bien, si volteamos la hoja, nos hallamos frente a una aberración total. El pequeño desnivel que existe delante de la cabeza del ave, y por el cual pasan las ataduras de fijación, queda atrapado entre el amarre del mango y la hoja. La parte posterior del amarre del mango se coloca entre el pico del ave —o pegado a él— y la hoja. Obviamente, este montaje provocaría, a pesar de la resistencia del jade, la fractura rotunda e inmediata del pico de la "guacamaya", en el primer golpe asestado. Todavía puede argumentarse que se trata de un objeto ceremonial; sin embargo ¿qué motivo pudo haber tenido el lapidario olmeca, creador de este objeto, para esculpirlo al revés?

El montaje que aparece en la figura 1 es realmente sorprendente. ¿Por qué se esforzaría el lapidario en perforar dos orificios en ese objeto para fijarlo con mayor seguridad, cuando pueden verse aún las ataduras por encima del pequeño desnivel? En relación con los medios usados para fijar la hoja de las azuelas, Leroi-Gourhan especifica: "La materia de la hoja reacciona en cierta medida sobre el amarre del mango, las ligaduras se adaptan mejor a la piedra, los orificios o sedas al metal (...)" (Leroi-Gourhan [1941] 1973: 184).

Por último, observamos durante una misión en Irian-Jaya (parte indonesia de la Nueva Guinea), la forma en que los papúes enmangan y utilizan las azuelas y hachas de piedra. Podemos en consecuencia afirmar que la ligadura que fija la hoja al mango (Fig. 1) y amortigua las ondas de choque, no resistirá a éstas por mucho tiempo.

La fotografía (Drucker 1955, lám. 36f) nos permite señalar la presencia de lo que parece ser el glifo *ik*, alrededor del ojo izquierdo del ave —no disponemos de ninguna vista del perfil derecho. Ese glifo está vinculado con nociones de visión, dirección, viento y con el dios Quetzalcóatl. No vemos, en el contexto mesoamericano, qué lazo emblemático une el Aire simbolizado por el ave con la Tierra representada por la azuela; o el Aire con el Agua preciosa, por la roca que constituye el objeto: el jade.

Este conjunto de observaciones y controversias nos lleva a proponer que esta hoja de jade podría formar la parte posterior de un propulsor. Entonces, estaríamos en presencia de un *atlatl* ceremonial en jade del periodo olmeca. En el montaje de la figura 2, se junta la parte posterior de una jabalina con la punta del pico del ave. De esta manera, la asociación simbólica se vuelve más coherente: el Aire con el ave y el Aire con la jabalina.

Históricamente, en Mesoamérica, el propulsor es principalmente un arma de los nómadas nahuas. Permite alargar el tiro y aumentar la potencia de impacto de las jabalinas. El supuesto propulsor de Cerro de las Mesas, hallado en una ofrenda de semblanza dedicatoria, podría estar vinculado con ritos de “cosmización” del caos. Durante esos ritos, los nahuas lanzaban cuatro flechas o cuatro jabalinas desde el “centro del mundo” hacia las cuatro direcciones del espacio para construirlo. De ahí se justifica la presencia del glifo *ik*. Recordemos que para los nahuas del Postclásico, los cuatro orientes están vinculados con los dioses creadores: los tres Tezcatlipoca y Quetzalcóatl-Ehecatl, dios del viento.

Además, ese *atlatl* de Cerro de las Mesas parece no ser un caso único. En efecto, un jade (Fig. 3) procedente de un sitio indeterminado de la zona arqueológica de la vertiente atlántica (Atlantic Watershed Archaeological Zone), en Costa Rica, se asemeja al de la ofrenda mexicana. Ese jade es verde, de estilo olmeca, y mide 9.1 cm de largo por 2.9 cm de ancho. También está perforado de parte a parte en relación con el eje principal, pero en este caso son tres perforaciones. Ese objeto ceremonial no presenta ningún “filo” en el extremo opuesto a la cabeza de ave, por lo que no puede tratarse de

Figura 2

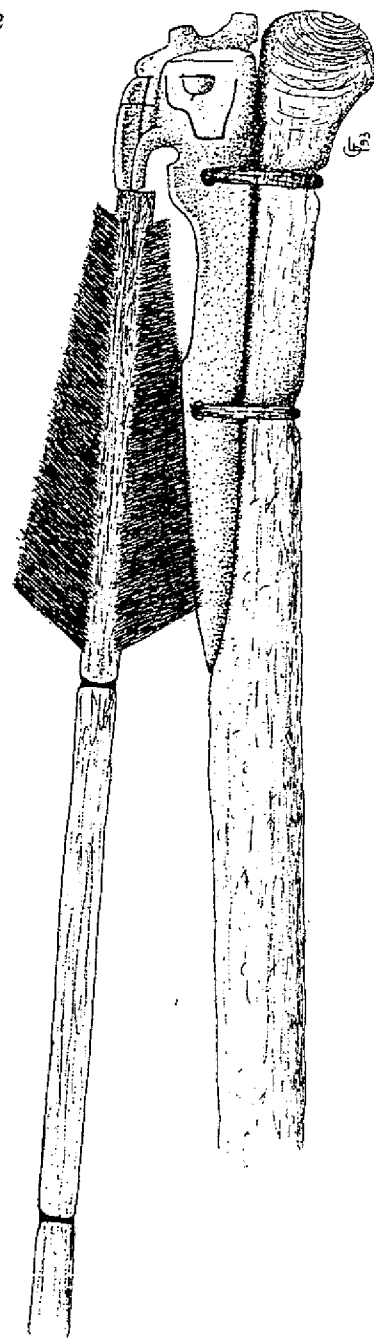
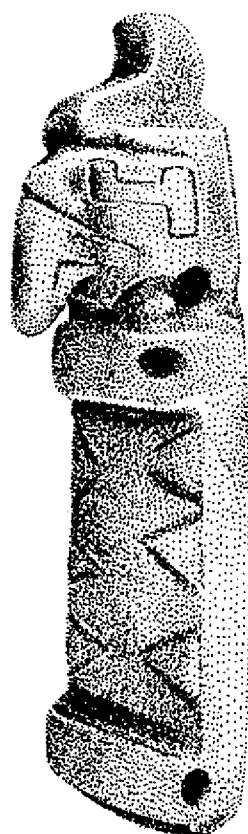


Figura 3



una azuela. Finalmente, conviene recalcar que también aparece el glifo *ik* alrededor del ojo del ave. Esta pieza, conservada en el Instituto Nacional de Seguros de San José en Costa Rica con el número 2069, es fechada hacia mediados del periodo IV (500-1 a.C.).

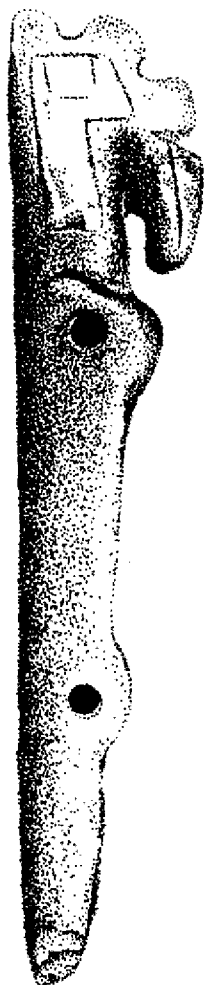


Figura 4

Por último, en 1984, se descubrió un tercer jade (Fig. 4), parecido a los dos anteriores, en el sitio de Chacsinkin en el sur del estado de Yucatán (Andrews 1986: 27, Fig. 8b; Andrews 1987: 82, Fig. 1a).

Esta pieza formaba parte de una ofrenda colocada en el montículo principal del sitio. Este descubrimiento es obra de los habitantes del pueblo de Chacsinkin, situado a 4.5 km de esta zona arqueológica aparentemente desconocida antes de esa fecha (el Atlas arqueológico del estado de Yucatán, publicado en 1980, no la mencionaba). Los inventores de ese depósito constituido por 39 piezas, no pudieron determinar si era funerario o dedicatorio (Andrews 1986: 27). La estructura, en la cual se descubrieron las piezas, parece postclásica, pero, en ausencia de datos más precisos, y a partir de su estilo, Andrews (1986) fecha este con-

junto de jades del Formativo Medio (900-400 a.C.).

El objeto que nos ocupa mide 12.8 cm de largo, 2.4 cm de ancho y 2.5 cm de alto, pesa 109.6 gr, es de color verde-negro matizado con azul. El análisis mineralógico reveló una roca compuesta por 20% de cristales de albita blanca atrapados en una matriz verde pálido (color acotado en 10G6/2) parecida a la jadeíta; algunos cristales de moscovita aparecen en la materia, así como óxido de silicio no determinado: cuarzo o calcedonia (Nelson 1986: 48).

El aspecto general de ese "propulsor" se acerca al de Cerro de las Mesas: tiene dos perforaciones perpendiculares a su longitud; la pieza se prolonga por unos centímetros, después de la perforación más alejada de la cabeza de ave. Esta prolongación presenta un ligero bisel colocado del mismo modo que en la pieza de Veracruz. Un glifo parecido a los otros dos ejemplares está grabado en el ojo derecho del ave, y también presenta una cresta en la parte superior de la cabeza.

Los habitantes del pueblo entregaron el conjunto de piezas de la ofrenda de Chacsinkin al Museo Regional de Antropología (Palacio Cantón) en Mérida, Yucatán.

Este pequeño estudio morfológico de jades mesoamericanos nos demuestra la importancia de tomar en cuenta todos los aspectos de esos objetos. Con demasiada frecuencia, se clasifican esas piezas poco estudiadas en oscuras y desordenadas categorías, que sobran en el lítico mesoamericano. *

Bibliografía

- Andrews, Wyllys E.V. 1986 - Olmec Jades from Chacsinkin, Yucatan, and Maya Ceramics from La Venta, Tabasco. In *Research and Reflections in Archaeology and History: Essays in Honor of Doris Stone* (Wyllys E.V. Andrews ed.): 11-49. *Middle American Research Institute, Publication* 57. Tulane University, Nueva Orleans.
- 1987 - A Cache of Early Jades from Chacsinkin, Yucatan. *Mexicon* IX (4): 78-85. Berlin.
- Coe, Michael D. 1965 - The Olmec Style and its Distribution. In *Handbook of Middle American Indians* 3, part 2: 741-775. University of Texas Press, Austin.

Drucker, Philip 1943 - Ceramic Stratigraphy at Cerro de las Mesas, Veracruz, Mexico. *Bureau of American Ethnology* (Smithsonian Inst. ed.). *Bulletin* 141. Washington D.C.

1955 - The Cerro de las Mesas Offering of Jade and other Material. *Bureau of American Ethnology* (Smithsonian Inst. ed.). *Bulletin* 157. *Anthropological Paper* 44: 25-68. Washington D.C.

Gendron, François 1993 - Les haches de pierre polie en Mésoamérique. Tesis de DEA. EHESS, París.

Gonthier, Eric 1986 - Etude du matériel lithique des Papous indonésiens. Tesis 2719. EHESS, París

Leroi-Gourhan, André [1943] 1971 - L'homme et la matière.

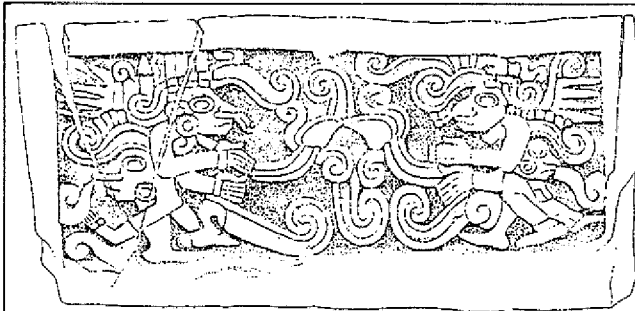
Coll. Sciences d'aujourd'hui 1. Albin Michel, París.

Mircea, Eliade 1990 - Le sacré et le profane. *Coll. Folio Essais* 82. Gallimard, París.

Nelson, Stephen A. 1986 - *Mineralogical Observations of Early Jades from Chacsinkin, Yucatan*. Apéndice a W. E. Andrews 1986: 47-49.

Snarskis, Michael J. 1981 - Catalogue des pièces. Catálogo de la exposición *Between Continents/Between Seas: Pre-columbian Art of Costa Rica*: 177-227. Harry N. Abrams Inc., Nueva York.

Stirling, Matthew W. 1941 - Expedition Unearths Buried Masterpieces of Carved Jade. *National Geographic Magazine* 80 (3): 277-302. Washington D.C.



OFERTA LIMITADA

ESTUDIOS PLURIDISCIPLINARIOS

EN LA CUENCA DEL

MEDIO RIO CHIXOY

Resultados de los estudios llevados a cabo, de 1972 a 1982, por la misión científica franco-guatemalteca (dirigida por Alain ICHON) entre el río Chixoy y la Sierra de Chuacus, los 14 volúmenes publicados de 1978 a 1988 representan una fuente inestimable de información sobre el medio ambiente, la arqueología, la historia colonial, la etnología y la geografía de esta parte de los Altos de Guatemala.

El Institut d'Ethnologie de París se complace en poner a la venta un **número limitado** del conjunto completo de esas publicaciones al **precio excepcional** de 250 Francos Franceses (precio normal: 500 Francos) + el envío.

Por favor agregar al monto de cada colección el precio del envío.

Servicio económico: 50 FF (Europa), 85 FF (toda América).

Servicio aéreo: 140 FF (Canada y Estados Unidos), 200 FF (América latina).

Expedición de los libros al recibir su pago (cheque en francos franceses).

Persona y/o Institución que desea adquirir esta colección:

Calle y número:

Colonia:

Ciudad:

Código postal:

País:

Fax:

CUENCA DEL MEDIO RIO CHIXOY (GUATEMALA)

Institut d'Ethnologie
Musée de l'Homme - 17, place du Trocadéro
75116 PARIS France